

法規編號	財團法人公共電視文化事業基金會		版次	8.0
PO052	高畫質(HD)節目製作及交檔規範		頁次	第 1 頁 共 21 頁
<p>施行日期：民國 102 年 12 月 12 日</p> <p>修訂日期：113 年 12 月 06 日</p>				
核定	各部室會簽		文件管理中心	擬案
副總經理	秘書室	客家台	台語台	數位內容部
副總經理	企劃部	公服暨行銷部	新聞部	
總經理	行政部	工程製	製作部	
	國際暨策略發展部	節目部	資訊部	
	國際影音串流平台			

法規編號	財團法人公共電視文化事業基金會 高畫質(HD)節目製作及交檔規範	版次	8.0
PO052		頁次	第 2 頁 共 21 頁

1. 目的：

為確保本會高畫質(HD)節目製作品質及規格，符合國際電信聯盟(International Telecommunication Union，簡稱 ITU)及歐洲廣播聯盟(European Broadcasting Union，簡稱 EBU)所訂定之廣播級 HD 技術標準，以及我國國家通訊傳播委員會（簡稱通傳會）所定義之高畫質節目製作格式，使本會高畫質節目品質達到國際節目交換水準，並符合觀眾對高畫質節目之期許。

2. 範圍：

凡本會各頻道自製、委製、合製、外購、捐贈或託播之各類高畫質節目、及新聞性高畫質節目均適用之。

3. 名詞定義：

3.1 高畫質節目：以符合 ITU、EBU 所訂定之廣播級 HD 技術標準，以及通傳會電視事業營運執行情形評鑑作業附表 2〈電視事業年度節目報告書〉所定義之高畫質節目製作格式所製作之節目。

3.2 新聞性高畫質節目：每日新聞報導之外，經核定由新聞部以符合 3.1 廣播級 HD 技術標準所製作之新聞雜誌、紀錄報導、紀錄片等類型節目。

3.3 分軌檔：節目除片頭及片尾外，必須為無字幕、無側標、無節目 Logo 之完全乾淨畫面；聲音及音軌配置依 4.7 相關規範製作。

3.4 完成檔：節目畫面已上人名、側標、或節目 Logo……等節目字幕，但未上旁白字幕；聲音及音軌配置依 4.7 相關規範製作。

3.5 播出檔：節目畫面已上人名、側標、或節目 Logo……等節目字幕及旁白字幕；聲音及音軌配置依 4.7 相關規範製作。

3.6 宣傳片分軌檔：除獨立文案字卡外，必須為無字幕、無節目 Logo、無播出資訊之乾淨畫面；聲音及音軌配置依 4.7 相關規範製作。

3.7 宣傳片完成檔：畫面上好節目字幕及節目 Logo、文案字幕或字卡、super bar 及 end page 等 Promo 包裝，如有外語須上翻譯旁白字幕；聲音及音軌配置依 4.7 相關規範製作。

4. 管理重點：

法規編號	財團法人公共電視文化事業基金會 高畫質(HD)節目製作及交檔規範	版次	8.0
PO052		頁次	第 3 頁 共 21 頁

4.1 參考 ITU-R BT.709-5 Part 2 文件，本會認定之廣播級 HD 規格如下：

4.1.1 畫面長寬比 16：9，有效畫素 1920 x 1080，畫面中非經特殊效果處理之景物在幾何比例上不能失真或變形。

4.1.2 每秒 29.97 格圖框(59.94 圖場)交錯掃描，標示為 1920 x 1080/60i。

4.1.3 時碼(Time code)格式：Drop Frame，節目內容開始之 Time code 一律設定為 01：00：00；00，全片應有連續完整且一致之 LTC 時間碼。

4.1.4 顏色取樣比為 4：2：2，8bit（含）以上。

4.2 拍攝器材

4.2.1 須符合 EBU R118 所定義適用於節目拍攝之 UHD1 Tier 1、UHD1 Tier 2、HD Tier 1 三種規格等級攝影機。

4.2.2 以 intra-frame 格式攝錄之資料傳輸速率需達 100 Mbit/s（含）以上，以 inter-frame 格式攝錄之資料傳輸速率需達 50 Mbit /s（含）以上。

4.2.3 欲使用非影帶之拍攝器材者，請事先填具「公視基金會 HD 攝影機自我檢核表」（附件一）確認是否符合規範，如仍無法確認是否符合時，可由公視製作部協助確認後方可使用。

4.2.4 非廣播級規格之 HD 攝影機，除作為特殊環境下之輔助拍攝器材外，不應作為主要拍攝器材。

4.3 錄製器材

4.3.1 以影帶錄製者必須為 HDCAM（含）以上之錄影機。

4.3.2 欲使用非影帶之錄製器材者，須事先與公視製作部確認器材規格是否可行。

4.4 後製設備

使用非線性後製設備者，須使用可支援拍攝原生(Native)檔案格式之非線性後製設備，或不得以低於 145Mb/s 資料量進行剪輯後製，且須事先與公視製作部後製組確認該設備規格是否可行。

4.5 節目長度及宣傳片相關規範請參照《公視基金會節目長度及宣傳片製作規範》。

4.6 視訊規範

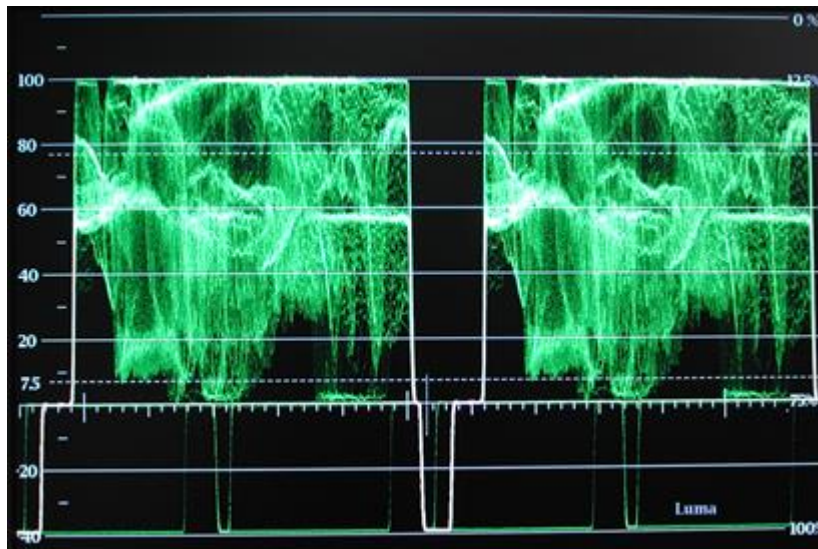
4.6.1 視訊輸出格式必須為 1920 x 1080/60i，TC 格式須設定為 drop frame time code 廣播級格式(59.94i)，不接受其他任何視訊格式。

法規編號	財團法人公共電視文化事業基金會 高畫質(HD)節目製作及交檔規範	版次	8.0
PO052		頁次	第 4 頁 共 21 頁

4.6.2 VIDEO LEVEL：1.0 Vp.p，Y 訊號：100 IRE 以下

4.6.3 黑階位準 SET UP LEVEL：

本會節目統一標準為 0 IRE，同一集節目從開始至結束之黑階位準必須一致。請參考圖示如下：



4.6.4 若因節目需要必須使用由非廣播級 HD 規格 up-convert 之素材者，其所使用之每一片段連續長度不能超過 1 分鐘，全部加總之長度不能超過該節目總長度的 25%，並應提交所使用非廣播級 HD 規格素材之明細場記。

4.6.5 如因特殊原因，無法符合 4.6.4 規定者，須於製作該節目之前取得公視書面同意，並約定比例及預算後執行；如於拍攝期間因實際需要或遭遇不可抗力之因素，無法符合上述相關規定者，須事先書面報備並經公視同意後方可執行。

4.6.6 外購節目應儘量採購符合 4.1.1 至 4.1.4 技術規範及 4.6.1 至 4.6.4 視訊規範之高畫質節目，若因片源因素無法完全符合，所採購節目之原始影像規格至少不得低於 1280 x 720p。

4.6.7 捐贈或託播節目可否以高畫質節目播出，依捐贈或託播節目審查會議結論辦理。

4.6.8 目前公視認定為非廣播級 HD 規格素材之類別如下：

4.6.8.1 所有的標準畫質 (SD) 影像格式。

法規編號	財團法人公共電視文化事業基金會 高畫質(HD)節目製作及交檔規範	版次	8.0
PO052		頁次	第 5 頁 共 21 頁

- 4.6.8.2 所有廠牌的 HDV、AVCHD 及 EX 系列攝影機所拍攝之影像。
- 4.6.8.3 使用不符合 EBU R118 所定義之 UHD1 Tier 1、UHD1 Tier 2、HD Tier 1 三種規格等級，或經 EBU 以 EBU-TECH 3335 攝影機檢測標準判定為不合格攝影機所拍攝之影像。
- 4.6.8.4 無論是否以高畫質影帶轉拷的超 16 影片。
- 4.6.8.5 轉拷到任何標準畫質 (SD) 影帶上的 35mm 影片。
- 4.6.9 所有 HD 節目之節目字幕（如人名、側標、節目 Logo……等）及旁白字幕均須上在 16：9 字幕安全框內（示意圖如下）。



（上圖標示為 16：9 字幕安全框）

#### 4.7 聲音規範

- 4.7.1 所有音軌必須為 PCM 編碼，48kHz/24bits。
- 4.7.2 須符合 EBU R-128 響度(Loudness)標準相關規範，將節目響度 (Programme Loudness) Integrated (I) mode 控制在 -23 LUFS ± 1 LU 之間。
- 4.7.3 節目最大音量其 Maximum True Peak 不得超過 -3dBTP。

法規編號	財團法人公共電視文化事業基金會 高畫質(HD)節目製作及交檔規範	版次	8.0
PO052		頁次	第 6 頁 共 21 頁
4.7.4 音軌配置 – 非環繞音場 5.1 聲道節目			
4.7.4.1 分軌檔	<p>4.7.4.1.a <u>以立體聲(Stereo)製播者</u>，音軌請依下列順序排序：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Stereo 現場收音軌或對白軌</li> <li>2. Stereo 旁白軌</li> <li>3. Stereo 音樂軌</li> <li>4. Stereo 音效軌</li> </ol> <p>(若同一時間點有一軌以上之現場音，須另放置於旁白軌)</p> <p>4.7.4.1.b <u>以雙語(SAP)立體聲製播</u> 需另製第二語分軌檔，請參照 4.7.4.1.a 製作分軌檔之規定，以第二語抽換相關之音軌製作。</p>		
4.7.4.2 完成檔	<p>4.7.4.2.a <u>以立體聲(Stereo)製播者</u> 第一音軌(Ch-1) Stereo Final Mix 之左聲道 (L)， 第二音軌(Ch-2) Stereo Final Mix 之右聲道 (R)， 第三音軌(Ch-3) Stereo Final Mix 之左聲道 (L)， 第四音軌(Ch-4) Stereo Final Mix 之右聲道 (R)。 第五音軌(Ch-5) 靜音， 第六音軌(Ch-6) 靜音， 第七音軌(Ch-7) 靜音， 第八音軌(Ch-8) 靜音。</p> <p>4.7.4.2.b <u>以雙語(SAP) 立體聲製播者</u> 第一音軌(Ch-1)Stereo Final Mix 之左聲道 (L)， 第二音軌(Ch-2)Stereo Final Mix 之右聲道 (R)， 第三音軌(Ch-3)第二語 Stereo Final Mix 之左聲道 (L)， 第四音軌(Ch-4)第二語 Stereo Final Mix 之右聲道 (R)。 第五音軌(Ch-5) 靜音，</p>		

法規編號	財團法人公共電視文化事業基金會 高畫質(HD)節目製作及交檔規範	版次	8.0
PO052		頁次	第 7 頁 共 21 頁

	第六音軌(Ch-6) 靜音， 第七音軌(Ch-7) 靜音， 第八音軌(Ch-8) 靜音。
4.7.4.3 播出檔	繳交規格同 4.7.4.2 完成檔之規定。

#### 4.7.5 音軌配置 - 環繞音場 5.1 聲道節目

4.7.5.1 分軌檔	須另外單獨提供分軌聲音 WAV 檔（長度須與完成檔一致且須含 TC），48kHz/24bits，須提供以下聲音檔案： 1. Stereo 對白(Stem)， 2. Stereo 音樂(Stem)， 3. Stereo 音效(Stem)， 4. 5.1 對白(Stem)， 5. 5.1 音樂(Stem)， 6. 5.1 音效(Stem)。
4.7.5.2 完成檔	第一音軌(CH-1) Stereo Final Mix 之左聲道 (L)， 第二音軌(CH-2) Stereo Final Mix 之右聲道 (R)， 第三音軌(CH-3) 5.1 Final Mix L， 第四音軌(CH-4) 5.1 Final Mix R， 第五音軌(CH-5) 5.1 Final Mix C， 第六音軌(CH-6) 5.1 Final Mix LFE， 第七音軌(CH-7) 5.1 Final Mix Ls， 第八音軌(CH-8) 5.1 Final Mix Rs。
4.7.5.3 播出檔	繳交規格同 4.7.5.2 完成檔之規定。

#### 4.8 現場直播節目聲音規範

凡棚內、OB 車/SNG 車、國外衛星等現場直播或 Delay Live 節目均屬之。

4.8.1 若節目無製作環繞音響，依節目聲音製作方式，參照 4.7.4.2 相關規

法規編號	財團法人公共電視文化事業基金會 高畫質(HD)節目製作及交檔規範	版次	8.0
PO052		頁次	第 8 頁 共 21 頁

範，於第 1 音軌、第 2 音軌、第 3 音軌、第 4 音軌製播適當聲音信號。

4.8.2 由於目前尚未完成現場直播節目製作環繞音響傳送之相關規範，不論是 SNG 車、OB 車直接或經與棚內現場連線，或是國外衛星連線，或 Delay Live，是採用 Dolby E 或是 8 路 PCM 音軌直接壓縮後的方式傳送 5.1 環繞音響至主控播出，尚待進一步討論與確認。

#### 4.9 交檔規範

4.9.1 HD 節目依本規範規定所交之相關檔案，須儲存於可供 PC 電腦讀取的 USB 3.0 (含) 以上之外接式硬碟，不接受其他類型媒材。

#### 4.9.2 檔案格式

##### 4.9.2.1 分軌檔

外購節目除外，其他節目內容單位可視預算規模而定，採下列兩類格式之一繳交相關檔案。

- a. ProRes (Apple) 422 HQ 1920 x 1080、16:9、59.94i，  
資料流 ≧ 220Mb/s (含) 以上。
- b. XDCAM HD MPEG-2 Long GOP / 4:2:2 50Mbps CBR  
1920\*1080 / 16:9、59.94i。

##### 4.9.2.2 完成檔

XDCAM HD MPEG-2 Long GOP / 4:2:2 50Mbps CBR  
1920\*1080 / 16:9、59.94i。

##### 4.9.2.3 播出檔

XDCAM HD MPEG-2 Long GOP / 4:2:2 50Mbps CBR  
1920\*1080 / 16:9、59.94i。

4.9.2.4 所有 HD 節目之播出檔的檔案格式請依照下表內容檢查交付：

檔案格式	MXF OP-1a / MPEG HD
影像壓縮規格	MPEG-2 Long GOP / 4:2:2
影像壓縮量	50Mbps CBR
解析度/長寬比	1920*1080 / 16:9
音頻壓縮規格	AES-3, 24bits, 8 ch/ block align:3



法規編號	財團法人公共電視文化事業基金會 高畫質(HD)節目製作及交檔規範	版次	8.0
PO052		頁次	第 9 頁 共 21 頁

Time code	Drop frame
-----------	------------

4.9.2.5 播出檔製作完成後，請以軟體檢查是否播放正常外，並須檢查 Media Metadata內的「General」、「Video」、「Audio」資料是否符合4.9.2.4規定之格式。以XDCAM viewer為例圖示如下。



4.9.3 播出檔的副檔名一律使用小寫，例如：「聽聽看\_805 集\_播出檔.mxf」，不可寫成「聽聽看\_805 集\_播出檔.MXF」。

4.9.4 有破口節目之各段時長以整秒為準，勿出現 frame(格數)，無須留安全畫面(BLACK)，節目總時長以整零秒為準。

4.9.5 聲音規格請依 4.7 聲音規範製作，音軌配置請依照 4.7 聲音規範中完成檔規定製作。

4.10 入庫規定

4.10.1 所有自、委、合製等節目均須依上述製作及交檔規範，按集繳交

法規編號	財團法人公共電視文化事業基金會 高畫質(HD)節目製作及交檔規範	版次	8.0
PO052		頁次	第 10 頁 共 21 頁
<p>分軌檔、完成檔、宣傳片分軌檔、宣傳片完成檔、旁白字幕文字檔(須含 TC)。以環繞音場 5.1 聲道製播者，須另交分軌聲音 WAV 檔 (須含 TC) 各一份。</p> <p>4.10.2 節目檔案須於媒資管理系統 (以下簡稱 MAM 系統) 填寫入庫資料後，將檔案複製至上傳區。</p> <p>4.10.3 所有節目之<b>播出檔</b>須於MAM系統填寫檔案送播單後，將檔案複製至上傳區。</p> <p>4.10.4 若因節目需求要自行上旁白字幕交片者，仍須繳交無旁白字幕之完成檔，及完整且正確之旁白字幕檔 (須含 TC)。</p> <p>4.10.5 外購節目、捐贈節目、OB 現場直播節目、OB Delay Live 節目、OB 全程錄影但不另外剪輯包裝之節目，可視實際狀況免交分軌檔。</p> <p>4.11 公視+交播規範</p> <p>4.11.1 電視跟播節目交播</p> <p>4.11.1.1 應於電視節目播出前 48 小時交播，交播原則如下：</p> <p>4.11.1.2 播出檔：透過媒資管理系統交播。</p> <p>4.11.1.3 節目頁資訊：透過媒資管理系統和節目管理系統建檔。</p> <p>4.11.1.3.1 若節目資訊需要二次更新，請於節目播出前 48 小時通知具編輯權限之部門(如企劃部)更新，並橫向通知數位內容部互動媒體組主責人員。</p> <p>4.11.1.4 子集資訊：透過節目管理系統建檔。</p> <p>4.11.1.4.1 節目單位若有更新子集資訊需求，須於節目播出前 48 小時於節目管理系統更新，並橫向通知互動媒體組主責人員。</p> <p>4.11.1.5 關於圖檔提供 (如劇照、標準字等)</p> <p>4.11.1.5.1 節目素材應於播出前 48 小時內，更新於資訊部開設之雲端硬碟，素材規格與雲端連結請見附件二公視+交播流程檔案。</p> <p>4.11.2 緊急節目交播</p> <p>4.11.2.1 若有緊急特殊需求，如需與電視播出日同一天上架公視+，或有其他需調整上架事宜，節目單位需於播出前 72 小時告知數位</p>			

法規編號	財團法人公共電視文化事業基金會 高畫質(HD)節目製作及交檔規範	版次	8.0
PO052		頁次	第 11 頁 共 21 頁
<p>內容部。</p> <p>4.11.2.2 新聞時事節目之交播說明。</p> <p>4.11.2.1.1 因新聞時事節目為播出當日交播，數位內容部應於節目播出後 48 小時完成上架。</p> <p>4.11.2.2 遇緊急交播節目，數位內容部應發佈節目異動公告。</p> <p>4.11.3 以上交播流程細節說明請參考附件二公視+交播流程檔案。</p> <p>4.11.4 「公視+交播流程」應因應實務操作需求調整，更新後應公告周知。</p> <p>5. 附則：</p> <p>5.1 附件一：公視基金會 HD 攝影機自我檢核表</p> <p>5.2 本規範經總經理核定後公告施行，其修、廢程序亦同。</p> <p>6. 參考文件：</p> <p>6.1 國家通訊傳播委員會電視事業營運執行情形評鑑作業附表 2〈電視事業年度節目報告書〉</p> <p>6.2 ITU-R BT.709-5 “Parameter values for the HDTV standards for production and international programme exchange” <u>Part 2</u> “HDTV system with square pixel common image format”</p> <p>6.3 EBU R118 “Tiering of Cameras for use in Telenision Production”</p> <p>6.4 EBU-TECH 3335 “Methods of measuring the imaging performance of television cameras for the purposes of characterisation and setting”</p> <p>6.5 EBU R-128 “Loudness normalisation and permitted maximum level of audio signals”</p> <p>6.6 PO253 公視基金會節目播出帶（檔案）入出庫管理辦法</p> <p>6.7 PO054 公視基金會節目長度及宣傳片製作規範</p> <p>6.8 PO301 公視基金會錄影帶片庫管理要點</p> <p>6.9 PO055 公視基金會節目內容字幕螢幕位置規範及主控播映註記排播規則</p> <p>6.10 PO056 公視基金會節目片尾呈現版權年份規範</p> <p>7. 使用表單：</p> <p>無。</p>			

法規編號	財團法人公共電視文化事業基金會 高畫質(HD)節目製作及交檔規範	版次	8.0
PO052		頁次	第 12 頁 共 21 頁

8. 修訂沿革：

- 8.1 民國 102 年 11 月 26 日主管會報修正通過，12 月 12 日經總經理核定後公告施行。(1.0 版)
- 8.2 民國 103 年 11 月 19 日第一次修訂。(2.0 版)
- 8.3 民國 104 年 5 月 13 日第二次修訂。(3.0 版)
- 8.4 民國 105 年 7 月 15 日第三次修訂。(4.0 版)
- 8.5 民國 109 年 6 月 30 日第四次修訂。(5.0 版)
- 8.6 民國 109 年 8 月 19 日第五次修訂。(6.0 版)
- 8.7 民國 109 年 10 月 29 日第六次修訂。(7.0 版)
- 8.8 民國 113 年 12 月 06 日第七次修訂。(8.0 版)

法規編號	財團法人公共電視文化事業基金會		版次	8.0
PO052	高畫質(HD)節目製作及交檔規範		頁次	第 13 頁 共 21 頁
附件一：				
公視基金會 HD 攝影機 自我檢核表				103/06 版
廠牌 / 型號				
需求考量	<input type="checkbox"/> 拍攝主力機種		<input type="checkbox"/> 側拍輔助機種	
攝影機感光器形式	3 片 CCD/ CMOS		單一片 CCD/ CMOS	
感光器尺寸(每一片)	<input type="checkbox"/> ≥2/3 英吋 <input type="checkbox"/> 1/2 英吋 <input type="checkbox"/> 1/3 英吋 <input type="checkbox"/> ≤1/3 英吋 <input type="checkbox"/> 其他( )		Full Frame Super 35mm <input type="checkbox"/> ≥1 英吋 <input type="checkbox"/> <1 英吋 <input type="checkbox"/> 其他 ( )	
每片感光元件 實際畫素(Pixels)	<input type="checkbox"/> ≥1920 x 1080 Pixels <input type="checkbox"/> <1920 x 1080 Pixels <input type="checkbox"/> 其他( )		<input type="checkbox"/> 每一個 R/G/B ≥3840 x 2160 <input type="checkbox"/> >2880 x 1620 <input type="checkbox"/> 2880 x 2160 (Bayer Pattern) <input type="checkbox"/> < 2880 x 2160 (Bayer Pattern) <input type="checkbox"/> 其他( )	
錄影機	<input type="checkbox"/> 內建 (On board recorder) <input type="checkbox"/> 外加式 (External recorder)			
取樣形式	<input type="checkbox"/> 4 : 4 : 4 <input type="checkbox"/> 4 : 2 : 2 <input type="checkbox"/> 10 bit <input type="checkbox"/> 8 bit <input type="checkbox"/> 4 : 2 : 0 <input type="checkbox"/> 4 : 1 : 1 <input type="checkbox"/> 其他( )			
壓縮格式	<input type="checkbox"/> Intra-Frame ( I Frame only) <input type="checkbox"/> Inter-Frame (Long GOP) <input type="checkbox"/> 未壓縮 <input type="checkbox"/> 其他( )			
壓縮資料量	<input type="checkbox"/> ≥200Mbps <input type="checkbox"/> 100~200Mbps <input type="checkbox"/> 100Mbps <input type="checkbox"/> ≥50Mbps <input type="checkbox"/> < 50Mbps <input type="checkbox"/> ≤35Mbps <input type="checkbox"/> 其他( )			
其他功能	上肩式機身的功能設計 (Capable of shoulder mount) 攝影鏡頭可交換形式 (Interchangeable lens) 可外部鎖定時間碼 (Timecode gen-lock) ≥2 組平衡式聲音輸入端 (Balanced line/mic audio input) 其他 ( )			
符合攝影機層階 (參照 EBU R118 規範)	<input type="checkbox"/> UHD1 Tier 1 <input type="checkbox"/> UHD1 Tier 2 <input type="checkbox"/> HD Tier 1 <input type="checkbox"/> HD Tier 2L <input type="checkbox"/> HD Tier 2J <input type="checkbox"/> HD Tier SP <input type="checkbox"/> HD Tier 3/4			
備註說明				
填表人 / 日期				
相關部門意見				
※備註：須檢附原廠產品型錄等相關資料供核對。				

法規編號	財團法人公共電視文化事業基金會 高畫質(HD)節目製作及交檔規範	版次	8.0
PO052		頁次	第 14 頁 共 21 頁

附件二：  
公視+ 交播流程檔案



法規編號	財團法人公共電視文化事業基金會 高畫質(HD)節目製作及交檔規範	版次	8.0
PO052		頁次	第 15 頁 共 21 頁

親子家庭 戲劇影集 時事與紀錄片 生活與藝術 直播 我的片單 首頁

熱播排行榜 >







最新上架 >







限時收看 >







橫式主視覺

節目名稱

節目頁



橫式標準字

Dr HD 2019 / 3 季 / 全 10 集

▶ 播放

季別

集數 預告與特輯 簡介

1-5 6-10

1. 受害者 ep1

李順明在危險邊緣墮下無底深渊事件之後的兩年，檢査官法脫軌回上訴判死刑定讞。

2. 母親節 ep2

幼穉園發生了疑似精神病童劫持幼童事件，驚空駭年，檢査官法脫軌回上訴判死刑定讞。

3. 罰則 ep3

王叔告知恩悅，恩慶可能有精神障礙，應該就醫治療，讓對精神疾病恐慌不解的恩家人臣處。

4. 病溫感 ep4

蕭安與女兒天晴在辦公室衝突，蕭安勸回蕭安幫助無病溫感的蕭安，是一起面對過去的創傷，對天晴才最好的。

5. 罪人 ep5

蕭安與天火力全開回蕭安人，被同事發現與蕭安，關係一落千丈。蕭安的關係有了微妙變化。

節目分級 影片規格 年份/季數/已上架總集數

各集劇照

子集名稱

內容(子集簡介)

法規編號	財團法人公共電視文化事業基金會 高畫質(HD)節目製作及交檔規範	版次	8.0
PO052		頁次	第 16 頁 共 21 頁

節目頁

預告/花絮封面圖

預告/花絮名稱

預告/花絮簡介(可不填)

節目頁

發行年月

影片職員表(可不填)

#tag (關鍵字)

分級

關於《我們與惡的距離》

發行年月: 2019-3

演員: 于卉喬、劉修甫、吳雅仁、王可元、林子瑤、林國高、曾沛慈、游學修、周采詩、安名帥、溫貞菱、黃禮豐、陳妤

導演: 林君陽 (編劇: 呂莦媛)

分級: 限制

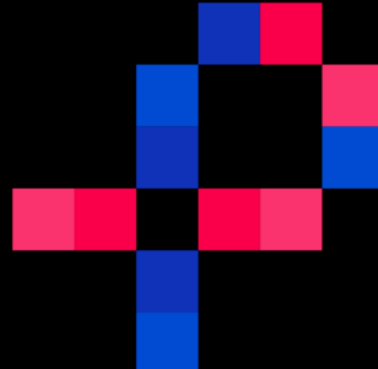
類型: 無差別殺人、被害人、加害人、新聞、心理醫生、律師、精神科社工師、精神科醫師、別讓我不走、死刑、廢死、反廢死、血淋淋殺事件、家庭、重生、懸念、忠貞失貞受害者、神經病



法規編號	財團法人公共電視文化事業基金會 高畫質(HD)節目製作及交檔規範	版次	8.0
PO052		頁次	第 17 頁 共 21 頁

# 素材繳交管道及說明

影音/文字/圖檔



影音

## 媒資儲存管理系統MAM(片庫)

### 影片

節目子集播出檔、預告、花絮

搜尋結果 結束結果

全選 加入預備清單 已加入清單項目 匯出Excel 關閉分類 有 199 項結果 (搜尋時間: 0.08 秒)

 <p>節目名稱: 我的婆婆怎麼那麼可愛2 子集名稱: 我的婆婆怎麼那麼可愛2 - 24 標題: 內容: 我的婆婆怎麼那麼可愛2 建檔日期: 2024/07/09</p>	集數: 24 檔案別: HD播出帶 音軌: LRLR----
 <p>節目名稱: 我的婆婆怎麼那麼可愛2 子集名稱: 我的婆婆怎麼那麼可愛2 - 23 標題: 內容: 我的婆婆怎麼那麼可愛2 建檔日期: 2024/07/09</p>	集數: 23 檔案別: HD播出帶 音軌: LRLR----
<p>節目名稱: 我的婆婆怎麼那麼可愛2</p>	集數: 2 檔案別: 其他影片

法規編號	財團法人公共電視文化事業基金會 高畫質(HD)節目製作及交檔規範	版次	8.0
PO052		頁次	第 18 頁 共 21 頁

**文字 MAM系統 - 節目成案資料**

**節目/預告/花絮【必填項目】**

- 可播映頻道：公視+
- 節目名稱 + (季別)
- 外文名稱 + (季別) \*若無可不填\*
- 播出名稱 + (季別)
- 節目長度(分)
- 集數(起+迄)
- 節目規格
- 節目分級
- 內容：節目簡介
- 節目型態
- 表現方式

若節目資料需要二次更新，請於節目播出前48小時通知企劃部（有編輯權限之部門）更新

**文字 【節目成案資料】填寫項目建議及用途**

- 可播映頻道：公視+
- 節目名稱 + (季別)：照舊填寫，季別直接填寫於後，例如：國際橋牌社第二季
- 外文名稱 + (季別)：照舊填寫，季別直接填寫於後，例如：Island Nation 2 (未來英文介面使用)  
\*若無外文名稱，公視+僅顯示中文名稱\*
- 播出名稱 + (季別)：照舊填寫，季別直接填寫於後，例如：國際橋牌社第二季
- 節目長度(分)：照舊填寫
- 集數(起+迄)：照舊填寫
- 節目規格：照舊填寫
- 節目分級：照舊填寫 \*如有不在《普、護、輔12、輔15、限》範圍內的特殊分級則須註明\*
- 內容：節目簡介
- 節目型態：照舊填寫，對應公視+環站分類參考 (戲劇/紀錄片/兒少/生活/藝文)
- 表現方式：照舊填寫

法規編號	財團法人公共電視文化事業基金會 高畫質(HD)節目製作及交檔規範	版次	8.0
PO052		頁次	第 19 頁 共 21 頁

## 文字 MAM系統 - 子集資料

### 子集/預告/花絮【必填項目】

- 節目名稱 + (季別)
- 集別
- 播出集別
- 子集名稱
- 子集外文名稱 \*若無可不填\*
- 時長(分鐘)
- 實際帶長
- 完成年度
- 節目分級/非正常分級說明
- 內容：子集簡介 \*預告/花絮簡介可不填\*
- 備註：#TAG關鍵字，影片職員表  
\*影片職員表可不填\*

節目單位可自行透過本系統更新子集資料，若有更新需求，亦請在播出48小時內更新。

## 文字

### 【子集資料】填寫項目建議及用途

- 節目名稱 + (季別)：照舊填寫，季別直接填寫於後，例如：國際橋牌社第二季
- 集別：照舊填寫
- 播出集別：照舊填寫
- 子集名稱：照舊填寫
- 子集外文名稱：照舊填寫 (未來英文介面使用) \*若無外文名稱可不填，公視+僅顯示中文名稱\*
- 時長(分鐘)：公視+影片長度以秒為單位，清楚填寫可便於換算及數據統計，例如：5分鐘
- 實際帶長：公視+影片長度以秒為單位，清楚填寫可便於換算及數據統計，例如：4分33秒
- 完成年度：照舊填寫
- 節目分級/非正常分級說明：照舊填寫 \*若該子集分級不同於節目分級則須註明\*
- 內容：子集簡介 \*預告/花絮簡介可不填\*
- 備註：#TAG關鍵字，影片職員表 \*多集節目填第1集即可\* \*影片職員表可不填\*

法規編號	財團法人公共電視文化事業基金會 高畫質(HD)節目製作及交檔規範	版次	8.0
PO052		頁次	第 20 頁 共 21 頁

## 圖檔

**繳交處：資訊部Google Drive [節目主視覺資料夾]**

<https://drive.google.com/drive/folders/OAKfRpE-lfm6lUk9PVA>

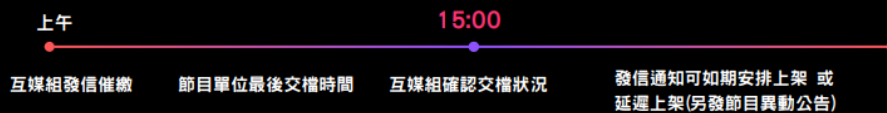
\*權限管理員 媒資組-陳素娥 <adm1105@pts.org.tw>

- 節目**橫式**主視覺 .psd或.ai分層檔  
分層檔內容：背景底圖+主體+標準字
- 節目中英**橫式**標準字 .psd或.ai分層檔  
分層檔內容：標準字(淺色為主)
- 各集劇照.JPG

## 交播時程

以上各項資料須於**節目播出(公視+上架)前48小時**繳交完成，以便轉檔及上稿作業

1. 因六日不上班無法安排上架，故週日上架節目請於**週四**繳交
2. 48小時期限當天，若MAM系統沒有影片則會電話確認並發信跟催



- 期限當天**15:00**前可以交檔：可如期上架
- 期限當天**超過15:00**交檔：於**繳交後2個工作天**才能完成上架

\*因MAM調檔審核需花時間，如遇上述狀況請盡量使用NAS/雲端/送硬碟方式繳交\*

法規編號	財團法人公共電視文化事業基金會 高畫質(HD)節目製作及交檔規範	版次	8.0
PO052		頁次	第 21 頁 共 21 頁

## 緊急交播方式與橫向通知流程

- 若節目單位已確定為緊急交播，請先發信通知珈樺、淑芳、數位內容部長官與貴單位長官
- 因MAM系統需簽核時間，請優先使用NAS/雲端/送硬碟方式繳交
- 因已超過上架作業時間(2個工作天)，故先發節目異動公告，並安排繳交後2個工作天上架
- 若已超過交播時間，但仍須趕在原訂上架日上架，請貴單位發信請長官協調

以上檔案若使用NAS或雲端交播，請先與珈樺、淑芳確認存放位置  
 珈樺-chshen@pts.org.tw 分機1906或1047  
 淑芳-flora@pts.org.tw 分機1053

## 播出檔置換與4K交播方式

已於MAM系統交播HD檔，但需要更新檔案，請先聯絡珈樺、淑芳更換檔案：

1. 播出前48小時可繳交更新檔案，請使用MAM系統/NAS/雲端/送硬碟方式繳交
2. 若超過48小時才繳交更新檔案，公視+會先播出原檔案，再另外安排後續置換作業

4K播出檔交播方式：

1. 播出前48小時可繳交4K檔案，請使用NAS/雲端/送硬碟方式繳交
2. 若超過48小時才繳交4K檔案，公視+會先上架HD檔，再另外安排後續置換作業

以上檔案若使用NAS或雲端交播，請先與珈樺、淑芳確認存放位置  
 珈樺-chshen@pts.org.tw 分機1906或1047  
 淑芳-flora@pts.org.tw 分機1053