

PTS XS x S11 Partners x TCC:
ALL STAR: TEENS DRAMA DEVELOPMENT LAB
ALL STAR：青少年原創影集國際共同開發計畫

壹、計畫簡介

2025 年小公視推出《All Star 青少年原創影集共同開發計畫》（下稱「本開發計畫」），將與韓國 TCC (Third Culture Content)、臺灣 S11 Partners (什一影視國際股份有限公司) 兩家國際公司合作，聚焦 15 歲以上青少年觀眾，結合國內外資源與專業夥伴，推動人才孵育、共同開發及國際合資合製。期望藉由本開發計畫，深化國際合作，讓臺灣產業人才汲取國際公司寶貴經驗，開發臺灣項目，打造與全球青年文化接軌的優質內容。

貳、報名資格

1. 凡持有青少年原創影集企劃案概念之合法設立公司、行號、法人(以下統稱報名單位)均可參與；學校除外。每一企劃案上限 2 位編劇。非經小公視同意，報名單位不得變更參與本開發計畫之編劇。
2. 本開發計畫全程以英語或中文進行，主辦方將提供中文口譯。
3. 所有報名資料應以中文書寫，入選本開發計畫之團隊必須全程參與第一階段大師講堂，每個團隊上限 2 人。
4. 大師講堂結束後，將由小公視與國際合作單位共同評選出團隊繳交之青少年影集企劃案，並投入開發資源。

參、計畫期程（時間暫定，如有異動將另行通知）：

1、第一階段：

- 公開募集：即日起至 2025 年 6 月 4 日
- 大師講堂入選名單公告：2025 年 6 月 18 日
- 大師講堂：2025 年 6 月 30 日至 7 月 4 日間其中兩日
- 企劃案概念繳交截止日期：2025 年 7 月 25 日

2、第二階段：

- 書面評選：2025 年 7 月 28 日至 2025 年 8 月 11 日
- 書面評選入選名單公告：2025 年 8 月 13 日
- 實體會面評選：2025 年 8 月 25 日至 8 月 29 日
- 實體會面入選名單公告：2025 年 9 月 3 日

3、第三階段：

- 共同開發：2025 年 10 月至 2026 年 3 月
- 綠燈會 Greenlight：2026 年 3 月後決定

肆、計畫內容與報名需繳交資料 (時間暫定，如有異動將另行通知)：

1、第一階段：

1.1 公開募集

- 對象：凡持有青少年原創影集企劃案概念之合法設立公司、行號、法人(以下統稱報名單位)均可參與；學校除外。每一企劃案上限 2 位編劇。非經小公視同意，參與本開發計畫之報名單位不得變更參與本開發計畫之編劇。
- 時間：
 - 公開募集：即日起至 2025 年 6 月 4 日
 - 入選名單公告：2025 年 6 月 18 日
- 地點：採線上遞件，申請者應於 2025 年 6 月 4 日 23：59 前，進入雲端表單 (<https://forms.gle/u7WDNniaGtySHX4QA>) 填寫並上傳下列資料，逾期申請者，恕不予受理。
- 報名應繳交資料(以 PDF 檔案上傳)：
 - 公司登記或設立之證明(可以經濟部商業司「商工登記公示資料查詢服務」網站資料代之
<https://findbiz.nat.gov.tw/fts/query/QueryBar/queryInit.do>)
 - 公司簡歷 (需含過往作品介紹、過往經驗或實績)
 - 編劇個人簡歷 (需含過往作品介紹、過往經驗或實績)
 - 青少年原創影集故事概念：需含劇名、故事概念、主要人物小傳、故事世界觀 (如有)、整季長綱、創作動機，限 5-7 頁 A4。

- 遴選流程：將由公視 PTS XS 代表、國際合作公司 S11 Partners、TCC 等國內外評選委員（下稱評選委員）共同依據故事概念及參與者之過往經驗或實績進行評選。

1.2 大師講堂

- 對象：由遞件的企劃案中挑選出上限 30 組，參加大師講座，每組參與課程人數上限 2 人。
- 時間：2025 年 6 月 30 日至 7 月 4 日間其中兩日。
- 地點：線上課程，地點另行通知（以英文或韓文進行，現場提供逐步口譯及相關設備）。
- 流程：大師講堂結束後，團隊需 2025 年 7 月 25 日(含)以前繳交更新版青少年原創影集企劃案（10 頁 A4 以內，需含劇名、故事概念、主要人物小傳、整季長綱更新版，其中 1 頁為第一集大綱）。
- 備註：團隊可繳交中文資料，主辦單位將翻譯後提交評選委員。

2、第二階段：

2.1 書面評選

- 時間：
 - 書面評選時間：2025 年 7 月 28 日至 2025 年 8 月 11 日
 - 入選名單公告：2025 年 8 月 13 日
- 內容：由大師講堂後團隊繳交之更新版企劃案評選出 8 組企劃案與評選委員面談。
- 流程：由評選委員共同依據團隊繳交之企劃案概念進行評選。
- 備註：進入第二階段者應提供編劇為報名單位員工之聲明書(由公視提供；下同)，如編劇為報名單位出資聘請應提供編劇合約(內文應約定其編劇完成之著作以出資人為著作人者)。

2.2 實體會面評選

- 時間：2025 年 8 月 25 日至 8 月 29 日
- 內容：評選委員與 8 組青少年原創影集企劃案團隊分別進行一對一面談，面談後將選出 4 案進入共同開發階段，

- 地點：地點另行通知（中文提案，現場提供逐步口譯及相關設備）
- 共同開發入選企劃案團隊公告：2025 年 9 月 3 日
- 備註：本階段確認進入共同開發之企劃案團隊須以合法立案之臺灣公司或行號、法人與 PTS XS 另行簽立共同開發合約(需繳交編劇為公司員工聲明書或是編劇合約)。

3、第三階段：

3.1 共同開發

- 時間：2025 年 10 月至 2026 年 3 月，共約 6 個月
- 地點：臺北
- 導師：PTS XS，合作方（S11 Partners 或 TCC）
- 成果：企劃案團隊須於 2025 年 3 月底前繳交前兩集完整劇本（每集 30 分鐘）

3.2 綠燈會(greenlight)

- 時間：2026 年 3 月或 4 月，共同開發階段結束後
- 模式：PTS XS 及合作方（S11 Partners、TCC）進行企劃案綠燈會(greenlight)，依劇本成果及製作預算規模，討論該案是否進入製作階段。
- 備註：進入製作階段者需與 PTS XS 及國際合作單位另簽立製作合約。

伍、計畫費用：

本開發計畫期間團隊於第一階段大師講堂、第二階段評選皆不需支付相關費用。第三階段共同開發期間將與 PTS XS 簽約後，提供每組新臺幣 260,000 元（含稅）劇本開發費用。

陸、注意事項

- 1、計畫期程皆為暫定，如有異動將另行通知。
- 2、本簡章相關事項如有疑義或未盡事宜，主辦單位有權隨時修正並公布於公視官網，主辦單位保有最終修改、變更、解釋及取消之權利。
- 3、所有投稿作品需確保並保證為原創並擁有著作權，若有發現剽竊、抄襲他人作

品或侵害第三人權益之情事（AI 生成之作品屬整合網路資訊，皆非屬原創作品），主辦單位有權拒絕，參與者須自負法律責任，並賠償主辦單位因此所受之一切損失。

- 4、參與者於報名完成、成功、正確回覆相關資訊後，視同已了解並同意本開發計畫各項辦法及同意主辦單位蒐集其個人資料。

柒、大師講堂講師介紹（暫定，將依實際情形調整）：

講師	介紹
Amy Rardin	Amy Rardin，兼具編劇、製片人身份，正與漫威影業（Marvel Studios）合作，開發劇集《STRANGE ACADEMY》。近期則成功將 Olivia Swindler 小說改編的影視企劃《BREAK THE GLASS》成功售予派拉蒙電視（ParamountTV），該劇將由 Sugar23 製作；同時負責改編 Lucy Score 所著的《Knockemount》系列小說《THINGS WE NEVER GOT OVER》，該作品由亞馬遜（Amazon）與 PKM 製作公司聯合製作。 曾任漫威首部 R 級影集《ECHO》的編劇統籌及聯合執行製片人，該劇於 2024 年在 Disney+ 與 Hulu 首播；亦曾售出懸疑推理電視企劃《THE MYSTERIOUS MORTONS》給 Netflix；並在 CW 電視台《CHARMED》的重啟版中擔任聯合創作者及共同監製。 其編劇生涯始於 ABC Family 劇集《GREEK》，從劇本編寫一路晉升至監製製片人，其他作品包括 ABC 劇集《SELFIE》共同監製、CW 青春劇《THE CARRIE DIARIES》監製、CW 劇集《JANE THE VIRGIN》執行製片及編劇。

Debbie Moon	曾獲英國電影電視藝術學院 (BAFTA) 獎項的威爾士籍編劇，現居英國布萊頓 (Brighton)。作品包含：BBC 青少年劇集《狼血少年 (WOLFBLOOD) 》的創作者及編劇，該劇共播出五季，並為以此劇獲得 BAFTA 獎項；參與作品包含：北歐犯罪推理劇《HINTERLAND》、兒童劇集《THE SPARTICLE MYSTERY》與《DOG YEARS》，Netflix 紀錄劇情片《THE COWBOY WAR》以及 Shudder 恐怖選集劇《HER HORROR》編劇。 Debbie Moon 也涉足文學創作，曾出版短篇小說，以及獲威爾士年度圖書獎提名的時間旅行小說《FALLING》。
Abigal Wen	哈佛大學 (Harvard) 畢業，曾修讀電影、族裔研究及政府學課程，並取得哥倫比亞大學 (Columbia) 法學博士 (JD) 及佛蒙特藝術學院 (Vermont College of Fine Arts) 寫作碩士學位 (MFA)。在科技領域，曾在華爾街與矽谷談判過數十億美元的交易，參與創投領域，並主持英特爾人工智慧 (Intel AI) 節目。同時是一位《紐約時報》暢銷作家、製片人、人工智慧專家及女性科技領袖，致力於撰寫與演講，關注科技、人工智慧倫理、女性領導力、隱性偏見、公平性及文化變革等議題。 著有《紐約時報》及全國暢銷小說《台北愛船》 (Loveboat, Taipei) 及其續作《愛船重聚》 (Loveboat Reunion) 與《愛船永遠》 (Loveboat Forever)。她並擔任派拉蒙影業 (Paramount Plus) 原創電影《台北之戀》 (LOVE IN TAIPEI) 的執行製片人，該片改編自其小說《台北愛船》。 Abigal Wen 與其作品曾被《娛樂週刊》 (Entertainment Weekly)、《好萊塢報導》 (The Hollywood Reporter)、NBC 新聞 (NBC News)、《富比士》 (Forbes)、《財富》 (Fortune)、《柯夢波丹》 (Cosmopolitan)、《彭博社》 (Bloomberg)、《十七歲》 (Seventeen)、Google Talk、《人物雜誌》 (西語版) (People en Español)、《南華早報》 (South China Morning Post) 及《世界日報》等媒體報導。

捌、合作單位介紹：

S11 Partners (什一影視)

什一影視是一間以製作人為核心的國際影視製作公司。由資深華語影視監製嚴嘉念及製片人林秉聿聯合創立，專注從事影視內容開發製作，融資及發行。為創作夥伴提供說好故事的平台，向全亞洲輸出打動人心的華語原創內容。

TCC

Third Culture Content，於韓國首爾及美國洛杉磯皆有據點，專注於製作跨文化的數位、電視及電影，同時致力於亞太地區的國際合製項目，也相當重視當今的媒體環境中，故事與真實文化之間如何結合。TCC 與全球串流平台、製作公司與發行商如 APPLE TV、NETFLIX、CJ E&M、BBC 等皆建立合作關係，並在亞洲、好萊塢間建立了製作公司、人才和資金連結。代表作品有“Dramaworld”、“RED HILL”等。

備註：

PTX	XS:	All	Star	International	Co-development	Lab
小	公	視	:	All	Star	國 際 共 同 開 發 計 畫

孵育臺灣的 All Star 兒少產業人才、產出 All Star 的兒少內容

小公視於 2024 年八月開台，以孵育臺灣兒少高品質內容、媒合國際產業資源為目標，期望臺灣的兒少觀眾能享有在地又國際、寓教育樂的視聽體驗。小公視發展 All Star 國際共同開發計畫，攜手多元國際夥伴，以人才培育、精準市場策略及優質兒少內容製作為核心目標，致力於建立小公視品牌知名度。同時，積極拓展國際合作渠道，為灣開啟對接國際兒少內容市場的新機會，帶動創作者與產業的長遠發展。2024 年推出 All Star 學齡前動畫國際共同開發計畫，與韓國知名兒少動畫製作公司、平台合作孵育有潛力的臺灣動畫項目。