



【關於原子映象有限公司】

原子映象有限公司結合台灣電影導演、製作及其他藝術創作領域專業人才，加上長期以來所累積的國內外電影產業人脈及資金來源，寄望在電影市場上推出品質與市場兼顧、台灣與國際視野兼具的電影佳作，為華語電影觀眾及電影圈注入新生活力。

過去製作作品包括《一頁台北》、《遙遠星球的孩子》、《星空》、《女朋友。男朋友》、《南方小羊牧場》、《軍中樂園》、《百日告別》、《吃吃的愛》與《血觀音》等等，皆在海內外市場大有斬獲，2019 最新拍攝計畫為公視影集《天橋上的魔術師》。

製片人 劉蔚然

曾任金馬影展策展人、影評人、電影公司行銷企劃，2005 年成立「原子映象」，致力於影片製作專案開發、資金募集、國際市場操作等面向，並於兩岸同步啟動包含電影、電視及網劇等多項開發籌備計畫。

導演 & 編劇 楊雅喆

作品多樣，包含紀錄片、連續劇、單元劇，亦有小說作品。保持親身擔任編劇的習慣，對事犀利，對人溫柔。筆下角色總有掙脫不盡的人間網綁，既想求全又渴望追尋自我，矛盾衝突的細膩刻畫也讓參與演員得到最大的空間發揮，作品獲獎無數。《血觀音》更拿下金馬獎最佳影片、最佳女主角、最佳女配角、觀眾票選最佳影片，及台北電影獎最佳編劇、最佳女配角與最佳剪接等七項大獎。

攝影指導 陳克勤

攝影生涯從紀錄片開始，甫拍攝短片《神算》與《斂財》便頻頻獲獎，之後陸續擔任人氣影集《麻醉風暴》及金馬獎最佳短片《保全員之死》攝影。2015 年開始接觸長片，恐怖片《紅衣小女孩》中的大膽構圖與詭譎光影衝出人氣與口碑，2017 年以《告別》獲得金鐘獎最佳攝影，又以電影《分貝人生》奪下上海電影節最佳攝影。近期攝影作品包括 HBO 首部亞洲影集《通靈少女》、電影《血觀音》、《狂徒》，以及 2019 震撼人心影集《我們與惡的距離》。

美術指導 王誌成

擅長歷史、幽默、社會寫實、奇幻與動漫等多樣貌風格，經常以抽象、跨界合併寫實敘事手法來呈現概念風格。



參與作品包括侯孝賢導演《最好的時光》、盧貝松《露西》、馬丁史柯西斯《沈默》、尹鐘彬的《北風》與王家衛的《一代宗師》等等，在《妖貓傳》更有依襄陽城原尺寸打造城廓的大型場景搭建經驗。

造型指導

王佳惠

90年代至日本文化服裝學苑進修，之後再進廣告圈擔任造型設計，接受唱片、電視、平面及廣告等各領域的挑戰。2000年以蔡明亮的《你那邊幾點》開始跨足電影，之後陸域與蔡導合作《臉》、《郊遊》，與楊雅喆導演合作《血觀音》等片，2000年以《臉》一舉奪得金馬獎與亞洲電影大獎最佳造型設計。

視覺特效

4th CREATIVE PARTY

從1996年至今20多年時間，共製作了韓國、歐洲、好萊塢等海內外電影約190餘部。包括朴贊郁《下女的誘惑》、《老男孩》，奉俊昊導演的《漢江怪物》、《玉子》與《雪國列車》等等，尤其擅長特效動物製作，質感細緻，動態寫實，栩栩如生。

賞霖創藝

成立於1998年，創立初期以電腦動畫為競爭核心，作品投入文創設計為理念，也陸續發展立體電影、公仔設計與平面視覺等相關服務。創立初期即成立3D動畫部門，製作之廣告動畫屢次獲得國內外大獎，同時視效製作上也極具實力，頻獲專業獎項肯定，業務跨足亞洲多國，希望成為華人世界動畫技術與創意開發第一品牌。

夢想動畫

夢想動畫創立於2012年，是一間以藝術創作者為核心的公司，整合了導演、設計師、動畫師與研發人才，相信透明與平等的價值，致力於廣告、影像與虛擬內容產製。與文化部合作建立「台灣數位模型庫」中許多具文化意義之歷史建物與特色現代建築，其中中華商場模型也將應用於本劇中。