

## 關於《星空下的黑潮島嶼》

### 一、故事起源

照片為 1950 年代，因思想與政府當局不同，被羅織各種罪名移送到綠島囚禁的年輕醫師們，在綠島成立醫務所，其中包括胡鑫麟、蘇友鵬、林思魁、王荊樹、胡寶珍等醫師，人才濟濟、科別齊全，堪稱亞洲當時最強的醫療機構。



### 二、故事地點：綠島新生訓導處

1. 綠島新生訓導處，是 1950 年代白恐政治受難者主要監獄。
2. 在綠島上，剝奪人權自由及尊嚴，軍事化管理對政治犯進行思想教育以及勞動改造，也因為關押許多高知識份子，成為當時臺灣教育水準最高的區域。
3. 人數最多時約 2000 人，共分為三大隊、十二中隊，而在綠島自殺、病死或無疾而終者，埋於綠島，稱作十三中隊。
4. 故事背影為當時的第一大隊。

### 三、故事發想：

《星空下的黑潮島嶼》改編自白色恐怖時期一群被關在綠島的醫師政治受難者的故事，融入不少客籍政治受難者遭遇情節；劇名靈感則來自於政治受難前輩，也是知名國際小提琴胡乃元的父親胡鑫麟當年被關在綠島時所親筆繪製的一幅〈星空圖〉；胡乃元過去也曾說，他收到的第一把提琴，就是爸爸被關在綠島時製作送給他的。

雖然講述白恐時期故事，但全劇跳脫悲情路線，反而加入馬蓋先解決問題和韓劇《機智醫師生活》調性，讓整齣劇更生活化、更為人性，讓大家知道這段不為人知歷史故事之外，還能看到這群醫師克難求生，起死救人，機智的綠島醫師的故事。

### 四、故事簡介：

1950 年韓戰爆發，民主與共產兩大陣營響起對抗號角，國際局勢詭譎震盪；在臺灣，百分之一的頂尖菁英，隨著時代風湧匯聚到火燒島，他們成了政治上的犧牲品，卻為火燒島帶來醫療、教育、農業、工程與藝術，並發展出比親情更綿長的情誼。在一個精神與物質全然貧瘠的世界裡，每個人都在尋找活下去的理由：

1. 一個初出社會卻有無比韌性的客庄少年邱永貴
2. 一個學識滿分、人際零分的孤傲醫生謝有德
3. 一個有著一身藝術才氣卻沒有人生目標的柳朝琴
4. 一個看似見義勇為實則背負內心創傷的戰地醫生李木雄
5. 一個曾經用文字發聲卻換得牢獄之災的文人醫生鍾富源

火燒島淬煉了他們的生命；而他們的青春也豐饒了這座島嶼。

#### 五、本劇亮點：

1. 嶄新敘事：有別於其他人權作品敘事手法，擺脫沈重歷史、控訴與說教，引發世代共鳴。
2. 醫療科學：脫離傳統框架，從醫療與科學著手。
3. 生活智慧：呈現受刑人的日常生活與智慧技能。
4. 生命價值：展現困境中的人性、情誼與生存意義。

#### 六、主角簡介

主要人物	特殊技能	人物主題
邱永貴 (小人物)	烹飪、生活智慧、拳法	尋找自己價值
羅有德 (外科醫師)	外科手術、小提琴	放下自我中心
李木雄 (婦產科醫師)	婦科、克難求生技能、土木工程	敢與他人分享脆弱
柳朝琴 (攝影師)	美術、攝影	為自己人生做出選擇
鍾富源 (內科醫師/總編)	內科診療、寫作、教育、天文知識	堅持教育

#### 七、劇中場景

營舍寢室、政治教室、醫務所、相館、司令台、碉堡、政治部（軍官辦公室）、廚房等

#### 八、重要戲劇道具

礦石收音機、星空圖、小提琴、天文望遠鏡、醫療器材(醫師袍、手術器材)、營舍(臉盆、板凳、鋼杯)、照相房設備(相機、沖印設備、底片)、廚房設備等。

#### 九、參考素材

1. 營舍環景拍攝

<https://space.artogo.co/0/Yz8vqACEshx>

2. 營舍物件參考

<https://drive.google.com/drive/folders/170PFV2MP5t1NhWiQ4GkWQ2eq0Y8Kwa3q>